

## Использование педагогического потенциала олонхо в образовательном процессе.

Сивцева Л.С. Сыланская  
общеобразовательная  
школа им. Г.П.Башарина  
Чурапчинского улуса РС(Я)

Концепция обновления олонхо и развития национальной школы имеет три теоретические основы- народная педагогика и этнопедагогика; этнопсихология; национальная культура и культурология. Источником научных исследований во всех этих науках служит эпическое творчество народа, олонхо народа саха.[11,с.75]. Одним из основным направлением этнопедагогике является «Педагогика олонхо». «Педагогика олонхо» нацелена на создание современной этнопедагогической системы – транслятора традиционной культуры якутского народа. Мир олонхо, созданный творческим гением народа саха, провозглашенный ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального культурного наследия человечества, всеобъемлющ. В нем отражены все пласты духовной культуры народа. Как отметил профессор А.М.Лобок, «Олонхо...это культурная память, которая создает смысловое, мировоззренческое поле для процесса живой мыследеятельности современных якутов, выступает живым источником философских размышлений о мире и месте человека в нем» [5,с.25.].

Использование педагогического потенциала олонхо в образовательном пространстве способствует воссозданию исконных ценностей народа саха. На материале олонхо можно изучать жизнь, быт, реалии, традиции, обычаи, обряды народа в целостной системе. При разработке методологии педагогики олонхо необходимо руководствоваться следующими основными принципами перспективного духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения: а) принцип ценностной ориентации, который имеет определяющую жизненную значимость для формирования системы ценностей подростка; б) принцип личностно-ориентированного подхода в духовно-нравственном воспитании, предполагающий использование особых форм и методов работы с учетом психологических особенностей каждой возрастной и социальной группы школьников; в) принцип воспитания на традициях: культурных (сохранение и приумножение исторических и духовных достижений народов Республики Саха и Российской Федерации), боевых (бережное отношение к героике прошлого, образцам самоотверженного служения народу), трудовых (культура производства, сознательное отношение к труду); г) лингвокультурологический принцип, требующий всемерного сохранения и развития якутского языка как языка своей нации, как средства сохранения и воспроизводства культуры народа саха.[10]

Олонхо-единственный правильный путь к возрождению национального самосознания детей. И одним из успешных проявлений педагогического

потенциала олонхо, мы видим, в использовании на уроках литературы технологию мастерских. Технологию уроков – мастерских применяем обобщающих уроках героического эпоса – олонхо. В конце данной темы (олонхо) обязательно идет конструирования знания, приближение к проблемам реальной жизни и сравнение. В результате сложился цикл уроков-мастерских по олонхо: «Олонхо 50 дьахтар олох терде, онтон билигин...» В олонхо женщина основа жизни, а сейчас.., «Олонхо Туйаарыма Куота уонна аныгы кыыс», Туйаарыма Куо олонхо и современная девушка, Вечный спор света и зла Отношения женщины и мужчины «Сырдык уонна харана куус меккуерэ», «Олонхо 50 эр кийи уонна дьахтар сыбыаннара», «Кун кийитэ кемускэс, айыы кийитэ аыныгыс», где учащиеся пишут сочинение – рассуждение или выступают перед аудиторией на проблемные темы, или делают творческие компьютерные презентации и т.д. Уроки-мастерские дают учителю возможность реализовать свой творческий потенциал, способность самого учителя творчески мыслить выступает как решающий фактор в учебном процессе. Разные формы уроков-мастерских помогают будить воображение и формировать творческое мышление в век современных технологий. Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Именно в творчестве осуществляется полное, радостное самопроявление человеческой индивидуальности. Наша задача – развивать интеллектуальные и нравственные силы учащихся, совершенствовать их мыслительные способности тем самым способствовать формированию этнокультурных ценностей. Проводя урок-мастерской не стремимся просто передать знания, а пытаемся задействовать на разум, мысль ребенка, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже от него самого, разбудить в них патриотический дух, национальное самосознание, свое личное «Я» посредством образов олонхо. В этой ситуации учитель-мастер и творец. Он мягко, демократично, незаметно руководит работой ребят. Технология мастерских подобно психологическому тренингу помогает добраться до самых сокровенных уголков души. Удивительная миссия мастера: разблокировать способности человека, разобрать завалы в самом человеке и в окружающем его мире, убрать то, что тормозит реализацию творческого потенциала, заложенного природой. Сегодня уроки – мастерские очень актуальны и востребованы. Такие уроки обладают огромным воспитательным потенциалом, так как дети учатся размышлять над общечеловеческими, философскими вопросами посредством олонхо. Внеклассная работа является одной из эффективных форм повышения интереса к предмету, к родному языку, литературе и к родной нации. Мы считаем, что для учителя родного языка национальной школы организация внеклассной работы – это его священный долг. Во внеклассной работе использую технологию лично-ориентированного обучения. Назначение лично-ориентированного подхода состоит в том, чтобы содействовать становлению человека: его неповторимой

индивидуальности, духовности, творческого начала. Помочь ему стать субъектом культуры, научить жизнетворчеству, что предполагает вовлеченность в этот процесс самого ребенка .

Народное устное творчество-олонхо для учащихся 5-6-х классов является загадочно- сказочным миром. Они воспринимают олонхо как сказку со всемогущим Айбы богатырем и красавицей Туйаарыма Куо, сказочным верхним миром. Далее 8-9 классы: олонхо - богатый, неразгаданный материал для научно- исследовательской работы. Они, с детской непосредственностью, не боятся исследовать олонхо, им не чужды ни философские идеи, ни космогонические понятия олонхо. Воспринимают олонхо творчески, с последующей рефлексией. Дети находят и видят в олонхо то, что мы не видим и не знаем. Исследования олонхо мы начинаем с индивидуальной беседы, где выявляем, то, что интересует или удивляет его в олонхо. Исходя из этого, мы решаем тему и цель данной работы. Планируем ход исследования. Индивидуальная беседа эта самая приемлемая тактика для выяснения многих личных вопросов. В процессе беседы учитель выясняет и решает для себя многие вопросы, «открывает» личность ученика. Тем самым решается ход индивидуальной работы. Еще индивидуальная беседа нужна для обратной связи – рефлексии. Способность к рефлексии формируется постепенно с различной степенью успешности на разных возрастных этапах. Поэтому учителю следует поощрять ученика к высказыванию собственного мнения, это очень важный момент для личностно- ориентированного подхода .

Далее начинается работа с текстом:

1) Первичная обработка текста:

-ученик читает текст олонхо, одновременно записывает то, что нужно, с обязательным примечанием страницы;

- составляет композицию данного произведения и образы героев. Все это вносится в таблицы;

2) решение поставленной цели данной работы;

3) первичная обработка следующих текстов;

4) сопоставление текстов;

5) вывод;

Сравнения- самый приемлемый метод для школьной научной – исследовательской работы. В каждой работе ребенок школьник должен сопоставлять 2-3 текста олонхо. Поэтому для исследования олонхо нужно 2-3 года. Отсюда следует, что необходимо начинать исследования олонхо с 7-8 класса. Например, над темой «Олонхо иьитэ-хомуоьа» работали 4 года, обработали девять текстов. Находили и классифицировали утварь олонхо по назначению, применению, определили способы художественного описания, составили словарь с иллюстрациями. В заключении пришли к выводу, что и сегодня мы пользуемся утварью олонхо. Это доказывает, что олонхо охватывает и прошлое, и настоящее, и будущее.

Очень интересна и увлекательна была тема «Айыы бухатырын майгытын –сигилитин уларыыйыта» по олонхо «Буура Дохсун» Эрилик Эристиинэ. В данной работе мы выявили пять путей перемен характера Айыы богатыря и, переходя через эти перемены, он становится настоящим Айыы богатырем. Сопоставили три образа Айыы богатырей. Оказывается, как и в реальной жизни, характеры богатырей сильно отличаются. В заключении пришли к выводу, что изучая, сопоставляя образы богатырей можно выявить народные, традиционные методы воспитания. Вот поэтому, наши ученые утверждают, что в олонхо воплощены, в художественных образах, прогрессивные идеи и помыслы, показаны средства, формы, методы и приемы воспитательного воздействия, отражены народные идеалы процесса воспитания человека. Не менее интересна была тема «Экология олонхо», работали по тексту «Кыыс Дэбилйэ» Н.П.Бурнашева. Здесь ученица находила из текста олонхо экологические понятия, которые на сегодняшний день стали проблемой современного общества. И так можно привести много примеров.

Научно- исследовательская работа учащихся по олонхо очень интересная, увлекательная, многогранная и требуют углубленного изучения философских воззрений, языкового материала и наиболее значимых мировоззренческих установок народа саха (в олонхо племени айыы), их нравственно-этических норм, традиций и обрядов. Успех педагогического процесса, в частности научно- исследовательская работа, зависит от правильно выбранной технологии. Утверждая вышесказанное, в исследовательской работе более приемлемо личностно – ориентированное обучение.

Назначение личностно ориентированного подхода состоит в содействии становления человека: его неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала. Помочь ему стать субъектом культуры, научить жизнотворчеству, что предполагает вовлеченность в этот процесс самого ребенка. Для этого мы придерживаемся такой позиции:

- оптимистический подход к ребенку и его будущему;
- отношение к ребенку как субъекту собственной учебной деятельности, как личности способной учиться не по принуждению, а добровольно, по собственному желанию;
- позитивное сотрудничество;
- индивидуализация рабочего процесса;
- опора на самостоятельную познавательную деятельность и активность учащихся;
- отсутствие прямого принуждения;

Для реализации выше перечисленных позиций применяем следующие приемы: договор, беседа, создание ситуации выбора и успеха

Итак, применяя во внеклассной работе технологию личностно - ориентированного обучения можно выяснить и достичь индивидуальную

траекторию развития ученика: самопознание – самоопределение – самореализация.

Таким образом, героический эпос олонхо как ресурс сохранения духовно-нравственной самобытности народа саха будет способствовать: выявлению и систематизации традиционных духовно-нравственных ценностей; определению их влияния на формирование ценностной ориентации современных детей; воссозданию исконных ценностей и тем самым мобилизации внутренних резервов носителей культуры народа; трансляции накопленного духовного наследия народа саха.

Руководствуясь концепцией национальной школы, как классный руководитель, с 2002г работала по авторскому проекту «Удьуор тыына» («Дух наследственности»).

Исполнители проекта: Ученики и родители.

Цель проекта: На основе изучения наследия, традиции и культуры семьи, содействовать в формировании человека - гражданина, его самоопределение в жизни, пробудить национальное самосознание.

Сроки и этапы реализации:

-2002г. 5класс «Кимтэн кииннээхпин, хантан хааннаахпын» («Откуда я родом»);

-2003г. 6класс «Мин талааннаах аймахтарым» («Мои талантливые родственники»);

-2004г. 7класс «Мин дьонум идэлэрэ» («Профессии моих родителей»);

-2005г. 8класс «Саха ыалын сизэрэ-туома» («Семейные традиции»);

-2006г. 9класс «Мин- норуот кэскилэбин» («Я-будущее моего народа»);

Ожидаемый результат проекта: Человек новой культуры–человек думающий, рассуждающий, чувствующий, творческий, свободный... Человек своей нации!

Обобщая опыт работы по использованию педагогического потенциала олонхо в образовательном процессе, мы еще раз убедились в силе и правильности высказывания этнопедагога К.С.Чиряева, что «Олонхо своим значением в воспитании, образовании сравнимо с педагогической энциклопедией. Развивает, углубляет ум, притягивает к светлomu, такое тоже есть в олонхо»

Каждый учитель должен ответственно, творчески относиться к этнопедагогическому процессу, искать новые подходы, разрабатывать свой метод по воспитанию саморазвивающейся гармоничной личности путем этнопедагогизации образовательного процесса .

### Использованная литература

1. Габышева Ф.В. «О некоторых подходах к этнопедагогизации современного образовательного процесса» // Республиканская конференция «Этнопедагогика: теория и практика формирования личности»// Народное образование Якутии,-2006.- №1.-С.20-3.
2. Данилов Д.А. Народная педагогика- основа развития науки о воспитании// Народное образование Якутии.- 1993.-№1.С.32.
3. Колодезников С.К. Категории традиционной культуры якутов. Пространство.Время. Движение. // Духовная культура в жизни этноса.- Якутск: Бичик,1991. С. 53.
4. Колодезников С.К. Категории традиционной культуры якутов: Пространство.Время.Движение// Духовная культура в жизни этноса. С. 389.
5. Лобок А.М. Алмазная земля педагогики олонхо. Опыт педагогического эпоса. 1 часть. - Якутск: Компания «Дани-Алмас», 2007.-176 с-С.25.
6. Неустроев Н.Д. Этнопедагогика народов севера ; Якутск; 1999г.
7. Портнягин И.С. Этнопедагогика «Кут-сюр» ; Москва ; Академия ; 1998г.
8. Семенова А.Д. Научно- методическое обеспечение этнопедагогизации учебно- воспитательного процесса как условие повышения эффективности работы школы. Я-2009.
9. Сергина Е.С. Приобщение учащихся национальной школы к традиционному мировоззрению народа саха. С.5-9
10. Филиппова Н.И. Героический эпос как ресурс сохранения духовно- нравственной самобытности народа.
11. Филиппова Н.И., Флегонтова У.М., Чехордуна Е.П. «Олонхо:учение предков и современность» // Якутск: Офсет, 2006. С.75.

## **1. Художественное чтение**

### **Пояснительная записка**

Авторская программа «Художественное чтение» составлена с опорой на работы доктора филологических наук Поликарповой Е.М., одного из зачинателей теории выразительного (художественного) чтения Артоболевского Г.В. и на основе многолетнего опыта работы по художественному чтению в школе.

#### **Обоснование программы:**

- Обучение художественному чтению имеет большое значение в развитии национальной культуры и формировании поколения, чтящего, уважающего свои национальные корни.

- через родную речь мы можем быстро, просто и глубоко довести все премудрости многосложной жизни, понять их;

- через художественную речь развиваются, пробуждаются у детей аналитические, творческие, исследовательские способности.

#### **Цель программы:**

- привить любовь к родному языку.
- пробудить творческие способности детей;
- раскрыть скрытые таланты;
- помочь в выборе профессии;
- развить моральные устои.
- гордиться богатством, красотой материнского языка, утвердиться в мысли стать поборником развития родного языка.

#### **Задачи:**

- выявление значения художественного чтения в жизни;
- расширение знаний по литературе, теории стихосложения;
- ввод в сферу самостоятельной работы, развития, творчества.
- раскрытие способностей учащихся. Развитие различных психологических состояний: внимательность, наблюдательность,

**Название проекта:** ДИАЛОГ ЛИТЕРАТУР (внеурочное занятие по ФГОС)

**Направление:** духовно-нравственное воспитание

**Авторы проекта:** Сивцева Л.С., учитель якутского языка и литературы, Макарова Е.Г., учитель русского языка и литературы.

**Исполнители проекта:** учащиеся и родители 5 класса.

**Цель:** Формирование духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к художественному слову, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи:**

- прививать любовь и уважение к выразительному чтению, как виду искусства;
- прививать основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязь между литературой и другими видами искусства, в первую очередь музыкой и изобразительным искусством;
- обучить основам выразительного чтения;
- сформировать потребность в общении с литературой и неравнодушие к художественному слову;
- формирование у детей положительных нравственных качеств, внутреннего мира и духовной культуры;
- участие в различных республиканских, российских, международных конкурсах, фестивалях, проектах.

**Сроки реализации проекта:**

сентябрь 2016 г. по май 2018 г..

**Этапы работы:**

1 этап: подготовительный

Начинается работа со сбора материалов. После дается общее понятие о художественном чтении. Объясняется значение художественного чтения в развитии общего кругозора, речи и цели, задачи чтения. Основное здесь исходит из высказывания К.С.Станиславского «... настоящее искусство опирается на вдохновении, творческий труд начинается с пробуждения творческого духа». Поэтому дети должны услышать художественное чтение учителя и чтение тех, кто прошел курс программы раньше. Это усиливает интерес к художественному чтению.



Художественное чтение – это исполнительское мастерство и плюс самостоятельное творчество. Поэтому даем понять, что к этому необходимо подходить со всей ответственностью, помнить, что все зависит от самого чтеца.

Чтец должен знать, что действующая сила произведения – язык (слово). Основываясь на произведении, чтец должен создать новый художественный образ. Это должно влиять на сознание слушателя, быть понятным; привлечь внимание, заинтересовать слушателя.

Говорение – это рассказ образного видения в сознании, а слушание – образное видение в сознании. Рассказывать и довести до слушателя живое видение это- главная задача чтеца.

## 2 этап: Практический

Выбор произведения, анализ, работа над интонацией, пластическая выразительность в художественном чтении.

## 3 этап: Заключительный

Постановка художественно-поэтических композиций, выступление перед публикой, участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах.

### **Обоснование проекта:**

- обучение художественному чтению имеет большое значение в развитии национальной культуры и формировании поколения, чтящего, уважающего свои национальные корни. И является одной из важнейших форм художественного воспитания общества.

- через интеграцию родного и русского литератур мы можем воспитать современного, коммуникабельного, грамотного, духовно развитого гражданина России

- проект взял в основу опыт работы учителя якутского языка и литературы Сивцевой Л.С. по авторской программе «Художественное чтение» 2007 года. Сивцева Л.С. воспитала многих лауреатов улусных, республиканских фестивалей по разговорному жанру;

- программа апробирована учителями якутского языка и литературы Чурапчинского улуса.

### **Краткое содержание проекта:**

Начинается занятия с теоретических основ - бесед: об интонации, «музыке слова», рифме, о хорошей дикции, темпе, смысловых и ритмических паузах, об основах правильного чтения произведения, без которых невозможно

добиться самого главного - художественного, выразительного исполнения литературного произведения.

На последующих этапах происходит отработка навыков выразительного чтения, последующей работы над текущим произведением. Работа ведется как коллективно, так и индивидуально. И как итог - повторение пройденного, прослушивание учащихся, групповые и индивидуальные выступления.

**Реализация содержания программы:**

Готовые художественные произведения, согласно тематике, исполняются на конкурсах, фестивалях, творческих проектах, концертах, праздниках, общественных мероприятиях, что способствует еще большему раскрепощению детей, готовности их принимать участие в публичных выступлениях; приносит детям радость в общении с искусством, удовлетворение в собственной значимости и в результатах своего и коллективного труда.

**Конечный результат:** выход на международную арену.

## **Проект «Необъятный мир олонхо»**

**Направление проекта:** воспитательная работа в социуме.

**Адрес:** с. Усун\_кюель, ул.Макарова, 1, Чурапчинский улус, РС (Я). МБОУ-Сыланская СОШ имени профессора Г.П.Башарина

**Автор проекта:** Сивцева Л.С –руководитель кружка « Олонхо», учитель якутского языка и литературы.

**Участники проекта:** учащиеся Сыланской СОШ им. Г.П.Башарина, родители, жители села, Сыланский центр культуры и отдыха имени заслуженного работника культуры РС (Я) А.А.Сивцева;

### **Цель проекта:**

- создание и основание культурной среды олонхо в наслеге;
- воспитание молодого поколения, знающего и уважающего культуру, историю своего народа;
- воспитание патриотических чувств, формирование у детей положительных нравственных качеств и духовной культуры;

### **Задачи:**

- издание книги по олонхо местного автора;
- организация работу по исследованию олонхо;
- обучение исполнительскому мастерству олонхо;
- создание единого культурного пространства вокруг олонхо, объединяющего детей родителей, жителей села.

### **Обоснование:**

- Олонхо имеет огромную силу воздействия на человека, ребенка. Развивает ум, направляет к прекрасному, вечному. Настало время использовать современные технологии для исследования внутренних возможностей, философии олонхо и применять в повседневной жизни
- Олонхо с 2005г. по решению ЮНЕСКО стал устным, нематериальным шедевром человечества.

## **Краткое содержание проекта:**

Реализация проекта охватывает период 2005-2020гг.

Основная цель это воспитание молодежи посредством олонхо.

Работа по проекту имеет несколько направлений:

- 1.Организационная работа – создание творческой группы, изучение литературы по олонхо, обсуждение книги В.Ермолаева «Олонхосуты Чурапчи», поиск в республиканском архиве рукопись олонхо местного олонхосута Н.М.Дьяконова-Челес «Ала Хотобой»
- 2.Исследование олонхо учащимися – работа с соответствующей литературой, определение тем исследования, оформление докладов, участие в различных научно-практических конференциях, работа с научными руководителями, с работниками музеев.
- 3.обучение сольным, групповым видам исполнения – организация кружков, внеурочных занятий, привлечение детей, отдельных людей к исполнению олонхо, обучение технике чтения текста олонхо, пения в стиле олонхо, организация участия в различных конкурсах, выступления в площадках, участие в обучающих семинарах.
- 4.публикация олонхо – распечатка рукописи олонхо, работа по изданию книги Сыланского олонхосута Н.М.Дьяконов –Челес “Абыс күннүк сири атаратын иһигэр хаалларар Айдаарыкы Сизр аттаах Ала Хотобой».
- 5.ознакомление жителей села с олонхо «Ала Хотобой» - исполнение отрывков олонхо, обучение мастерству исполнения олонхо, распространение книги Н.М.Дьяконова –Челес “Абыс күннүк сири атаратын иһигэр хаалларар Айдаарыкы Сизр аттаах Ала Хотобой»;
- 6.сценическая постановка олонхо в СДК, охват всех слоев населения – постановка в СДК, в ДК «Айылгы» с.Чурапча.

## **Ожидаемые результаты:**

- действует культурное пространство олонхо в наслеге: дети, молодежь, жители - все знают, гордятся олонхо «Ала Хотобой»;
- воспитание творческого, крепкого духом и телом молодого поколения, понимающего главные идеи олонхо, возвращенного с чувством патриотизма, гордости за свой народ и за свою Родину.

Маша Сивцева, ученица 5 класса  
Сыланской СОШ Чурапчинского улуса  
Республики Саха (Якутия)  
Руководитель, Сивцева Лидия Степановна,  
учитель якутского языка и литературы.

### Профессор Г.П. Башарин и Олонхо

Я с большим интересом слушаю рассказы о жизни нашего земляка, уроженца Сылана, профессора Г.П. Башарина. Он в 31 лет стал кандидатом исторических наук, в 38 лет доктором исторических наук, в 40 лет стал профессором. Также с 30 лет первым встал на защиту олонхо.

Итак, тема моей работы «Профессор Г.П. Башарин и Олонхо».

Цель: Определение работы профессора Г.П. Башарина по защите олонхо.

Определила задачи работы.

Значение работы: в связи со 100-летним юбилеем Г.П. Башарина, ознакомление с его вкладом в развитии олонхо и в признании ЮНЕСКО якутского олонхо мировым шедевром искусства.

Новизна работы: Впервые изучается деятельность Г.П. Башарина по защите олонхо.

Работа состоит из двух разделов:

1-й раздел – «Егор Башарин – ударник учебы»

2-й раздел – «Защита Башарина олонхо».

В 1928 году, когда ему было 16 лет, в местности «Ус келюйэ» открылся «Илиик пуун» (пункт по ликвидации безграмотности) для обучения взрослых грамоте. Закончив все хозяйственные работы в первой половине дня, он каждый день бегал учиться в ликпункт. Учитель ему показал все 32 буквы алфавита и объяснил как из них получаются слова. В ту же ночь при свете камелька он стал читать.

За 9 лет Г.П. Башарин закончил на отлично программу школы, получил среднее, высшее образование.

Приехав из Москвы, после окончания высшего образования, Г.П. Башарин был раздосадован тем, что олонхо никем не поддерживается, что им никто не интересуется. Он был уверен, что без олонхо народ саха не может существовать, что олонхо – вершина ума, таланта, философия жизни народа, он знал, что в олонхо заложены красота, сила народного художественного слова.

В октябре 1941 года, на собрании комитета по Искусству он сделал блестящий доклад «Патриотическое содержание олонхо». В итоге, решили использовать патриотический дух олонхо в пропаганде борьбы с фашизмом и поставить олонхо в театре.

В своей статье «100-ая постановка «Ньургун Боотур» Г.П. Башарин сделал подробный анализ первой театрализованной постановки олонхо и сделал отчет: представление олонхо посетило 30,000 человек и за 3-4 года (1941-1944) в колхозных, районных клубах республики олонхо поставили 100 раз.

В статье на русском языке «Джулуруйар Ньургун Боотур» в постановке Якутского театра» Г.П. Башарин анализировал постановку драмы, раскрыл её удачные и неудачные стороны. Автор четко написал, что неудавшиеся моменты музыкальной драмы вышли из-за ошибочного определения содержания олонхо. Он также заметил, что успех отдельных артистов и общих сцен доказывают, что якутский театр имеет большие

возможности в постановке олонхо, что существуют реальные условия для развития олонхо.

В 1944г. 14 марта в газете «Социалистическая Якутия» Г.П.Башарин напечатал статью «Идея патриотизма – основное в олонхо». Статья состоит из 3 частей. В этой статье Башарин сделал сравнительный анализ олонхо и произведений других народов. Объяснил значение, идеи олонхо для широкой массы.

**Заключение.** Прочитала и изучила статьи о профессоре Г.П.Башарине, его работы по защите олонхо в 1940-1944г.г. и могу сделать следующее заключение:

1.Человек имеет возможность достигать свою мечту, если он терпеливый и целеустремленный. А чтобы развивать эти качества, он с детства должен быть трудолюбивым. Профессор Г.П.Башарин считал своего отца Прокопия Башарина первым учителем, который воспитал любовь к труду и был бесконечно благодарен ему за это.

2.Башарин доказал примером своей жизни, что якутская молодежь имеет большие способности в учебе. При этом поняла, что большую роль играет развитие личной ответственности самого ученика за учебу.

3.Определила правила, которыми руководствовался он в успешном учении.

4.В 1940-1943г.г. профессор Башарин трижды написал статьи об олонхо. Он первым понял значение олонхо и необходимость его возрождения.

5.Меры, предпринятые Г.П.Башариным для защиты олонхо в 1940-1944годах :

- Выступал на различных собраниях, писал в газетах статьи для широкой публики с целью объяснения значения, основных идей олонхо.

-Добился постановки олонхо в Якутском театре и оказал большую помощь в постановке.

-Доказал силу патриотического содержания олонхо в победе над фашистами.

Молодежь должна учить, знать отношение великого, лучшего сына своего народа к учебе, труду, олонхо, людям, его жизнедеятельность. Должна гордиться им.

Я знаю, как прилежно учился в школе этот крупный ученый и желаю учиться на его примере. С 5 лет я исполняю олонхо и поэтому очень рада, что узнала об его борьбе в защиту олонхо и благодарна ему за это. Если бы он тогда не защитил олонхо, я, может быть, не знала бы олонхо.

Сивцева Лидия Степановна,  
учитель якутского языка и литературы,  
Сыланской средней общеобразовательной школы  
имени профессора Г.П. Башарина Чурапчинского улуса РС(Я)

### **Развитие мировоззрения школьников при изучении олонхо-кодовой информации предков.**

Концепция обновления олонхо и развития национальной школы имеет три теоретические основы- народная педагогика и этнопедагогика; этнопсихология; национальная культура и культурология. Источником научных исследований во всех этих науках служит эпическое творчество народа- олонхо. Одним из основным направлений этнопедагогике является «Педагогика олонхо». «Педагогика олонхо» нацелена на создание современной этнопедагогической системы – транслятора традиционной культуры якутского народа. Мир олонхо, созданный творческим гением народа саха, провозглашенный ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального культурного наследия человечества, всеобъемлющ. В нем отражены все пласты духовной культуры народа. Как отметил профессор А.М.Лобок, «Олонхо...это культурная память, которая создает смысловое, мировоззренческое поле для процесса живой мыследеятельности современных якутов, выступает живым источником философских размышлений о мире и месте человека в нем»

Своеобразная трансформация жизнеутверждающих идеалов олонхо в современные формы, методы, способы и средства воспитания требуют углубленного изучения не только философских воззрений, языкового материала, но и наиболее значимых мировоззренческих установок народа саха (в олонхо племени айыы), их нравственно-этических норм, традиций и обрядов.

На наш взгляд, олонхо как ресурс сохранения духовно-нравственной самобытности народа способствует выработке новой системы воспитания, обучения, которая окажет влияние на развитие современного общества в условиях глобализации и межкультурной интеграции. Поэтому в настоящее время назрела необходимость разработки фундаментальных исследований внутренней составляющей олонхо, его духовно-гуманистического, ценностно-ориентационного содержания.

Сегодня мы можем смело утверждать, что мировоззренческие представления и художественный язык олонхо – это основа развития интеллекта, формирования эмоциональной сферы ребенка, становления творческой личности, способной создавать этнические и общечеловеческие культурные ценности. В героическом эпосе олонхо воплощены в художественных образах прогрессивные идеи и помыслы, показаны средства, формы, методы и приемы воспитательного воздействия, отражены народные идеалы процесса воспитания человека.

Весь процесс формирования человека в олонхо – это результат сопряжения, проникновения и восполнения различных ценностей, которые в сегодняшней реальности содействуют воспитанию созидающего, успешного человека-оптимиста, обладающего морально-этическими, духовно-нравственными ценностями, любящими и уважающими историю, культуру своего народа.

Использование педагогического потенциала олонхо в образовательном пространстве будет способствовать воссозданию исконных ценностей народа саха. На материале олонхо можно изучать жизнь, быт, реалии, традиции, обычаи, обряды народа в целостной системе. Олонхо – это народная школа, которую проходил каждый саха. Знание и рациональное использование традиций, обычаев, обрядов родного народа в повседневной жизни имеет большое значение для каждого человека. Обществу важно,

чтобы в результате полученного образования у подрастающего поколения были сформированы качества личности, адекватные его ценностям.

При разработке методологии педагогики олонхо необходимо руководствоваться следующими основными принципами перспективного духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения:

а) принцип ценностной ориентации, который имеет определяющую жизненную значимость для формирования системы ценностей подростка; б) принцип личностно-ориентированного подхода в духовно-нравственном воспитании, предполагающий использование особых форм и методов работы с учетом психологических особенностей каждой возрастной и социальной группы школьников; в) принцип воспитания на традициях: культурных (сохранение и приумножение исторических и духовных достижений народов Республики Саха и Российской Федерации), боевых (бережное отношение к героике прошлого, образцам самоотверженного служения народу), трудовых (культура производства, сознательное отношение к труду); г) лингвокультурологический принцип, требующий всемерного сохранения и развития якутского языка как языка своей нации, как средства сохранения и воспроизводства культуры народа саха. Тем самым формируется этнокультурная компетентность, основанная на знаниях и опыте, полученных в реальной жизни и на учебных занятиях, ориентированных на участие школьника в учебно-воспитательном процессе, а также направленных на его успешную адаптацию в современном обществе. Из этого следует, что только олонхо единственный правильный путь к возрождению национального самосознания детей. Дети независимо от возраста любят олонхо, могут часами не шевелясь, внимательно слышать художественное чтение эпоса, они олонхо воспринимают творчески, то есть с последующей рефлексией – этической, эстетической, исторической. И в своей педагогической деятельности выявила пути успешного проявления педагогического потенциала олонхо. Эта когнитивная образовательная технология и метод проектов. Когнитивная образовательная технология является общепедагогической предметно независимой индивидуально ориентированной образовательной технологией, обеспечивающей понимание ребенком окружающего мира путем формирования системы когнитивных схем, необходимых для успешной адаптации к жизни в современном информационном мире.

Уроки первого блока- мониторинговые, где выявляю знание об олонхо и о ключевых понятиях олонхо.

Первый урок второго блока- урок мотивационный, где дается информации о значении эпоса в жизни нации, о его развитии в будущем и о последствиях невнимательного отношения к народному творчеству.

Последующие уроки второго блока информационные - художественное чтение текста олонхо с разъяснением(объяснительное чтение).

Третий блок: Обобщающие уроки, где идет конструирования знания, приближение к проблемам реальной жизни и сравнение. В результате сложился цикл уроков по методу проектов, где учащиеся пишут сочинение – рассуждение или выступают перед аудиторией на проблемные темы, или делают компьютерные презентации- это все исходит из тем олонхо. Например, «Роль женщины в олонхо и в жизни...», «Красавица Туйаарыма Куо и девушка наших дней...», «Конфликт темных и светлых миров...», «Взаимоотношение мужчины и женщины», «Подвиг Айыы Богатыря», «В чем выражается высокое предназначение женщины олонхо», «Священный долг Айыы богатырей». Проектные уроки дают учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, способность творчески мыслить выступает как решающий фактор в учебном процессе. Разные формы уроков помогают будить воображение и формировать творческое мышление в век современных технологий. Творчество– самый мощный импульс в развитии ребенка. Именно в творчестве осуществляется полное, радостное самопроявление человеческой индивидуальности. Наша задача – развивать



Урок якутской литературы 10 классе в посвященный 100-летию народного поэта Якутии Семена Данилова, Лауреата государственной премии имени А.М.Горького.

**Тип урока:** Обобщающий урок «Творчество поэта Семена Данилова».

**Технология урока:** Нетрадиционный урок-концерт.

**Участники урока:** Учащиеся 10 класса и родители, специалисты наследного Дома культуры, воспитательного центра школы.

**Цель урока:** Расширять знание о творчестве поэта Семена Данилова. Познакомить с переводами стихотворений на русский язык. Совершенствовать навыки художественного (выразительного чтения), анализа поэтического текста. Развивать творческие способности. Воспитать чувство общероссийской гражданской идентичности.

**Оборудование:** Мини-сцена, портреты поэта С.Данилова и автора перевода Винченца Шаргунова, сборники стихотворений на якутском и русском языке. Музыкальная аппаратура.

В своей педагогической деятельности люблю проводить нестандартные уроки. Так как я человек творческий и эмоциональный. Уверена в том, что нетрадиционные уроки развивают мышление и творческие способности учащихся. «Творчество – это не роскошь для избранных, а общая биологическая потребность иногда не осознанная нами» - пишет Г. Иванов. Конечно, что-то дается ребенку от природы, что – то от воспитания. Зато мы можем развивать способности ученика, которые у него уже есть. Чтобы пробудить интерес ученика, лучшего способа нет, как использование нестандартных форм проведения урока. Это:

- делает процесс обучения привлекательным и интересным;
- учит использовать знания в практической деятельности;
- развивает аналитическое, логическое мышление;
- способствует творческому росту учителя;
- содействует активности ученика.

Применение нестандартных уроков в качестве повторения и обобщения материала обеспечивает не только экономию времени, но и успех обучения, привлечение все большего числа учащихся. На таких уроках усвоение знаний происходит интенсивнее, повышается активность учеников, учебный материал обрабатывается быстрее и преимущественно на уроках, а объем домашнего задания уменьшается.

**Организационный этап.** Приветствие, звучит лирическая музыка, наблюдается эмоциональный подъем учащихся - у всех настроение «концертное».

**Основной этап урока: Актуализация.**

Концерт посвященный 100- летию народного поэта Якутии Семена Данилова. (Учащиеся- «артисты», «журналисты», организаторы вечера. Учитель, родители, приглашенные- публика.)

Данный урок проведен, как мероприятие авторского проекта «Диалог культур», ребята долго готовились по художественному чтению на якутском и русском языках. Организация «Вечера поэзии» наложена на самих ребят. Сами организовали творческую группу: Сценарист- Люда Аржакова, режиссер-Алеша Трофимов. Дизайнеры мини-сцены-Женя Саввина, Саша Рязанская, Нарыйа Платонова. Выбрали ведущего вечера- Кэскилээнэ Трофимову. Журналисты- Лонгинова Лена, Макаров Вова. Чтецы: Гера Дьячковский «Мой русский язык» перевод М.Львова, Катя Кардашевская «Родной язык» на якутском языке, «Осень» перевод В.Шаргунова. Нарыйа Николаева «Волшебный звук родного языка» перевод В.Шаргунова, Аня Трофимова «Утреннее» перевод В.Шаргунова. Алеша Трофимов «Белый конь Манчаары» перевод М.Львова. Сахая Капрынова «Маннайгы хаар», «Первый снег» перевод В.Тушновой. и.т.д. Песни на слова поэта Семена Данилова «Якутяночка», «Первый снег», на двух языках исполнил квартет, аккомпанировал на баяне «Отличник культуры РС(Я)» С.Г.Готовцев.

Ведущая Кэскилээнэ сделала краткую информацию о жизнедеятельности поэта.« (...) Стихи поэта насыщены большим гражданским чувством, но вместе с тем необыкновенно лиричны. Семен Данилов много лет работал председателем Союза писателей Якутии, где большое внимание уделял сотрудничеству литератур многонационального государств. В то время стихи якутских поэтов были переведены на много языков: на русский, татарский, казахский, украинский и т.д (...). Воспоминание Винцента Шаргунова, автора перевода книги «Зимнее солнце». «...Когда читаешь стихи известного поэта Семена Данилова испытываешь радость сопереживания. Вместе с поэтом читатель раздумывает над прекрасными переменами в жизни якутского народа, над успехами и новыми задачами в жизни «алмазной Якутии». С собой сердечностью звучат стихи о природе, о зрелом, сложившемся чувстве любви и дружбы. Примечательны стихи о судьбах родного языка, о влиянии гения Пушкина на родную культуру».

Художественное чтение ребят была воспринята на «Браво», все были в восторге от выступлений. Каждое чтение сопровождалось лирической музыкой.

Творческие способности учащихся могут развиваться только в процессе творческой деятельности. Поскольку мышление - это творческий и продуктивный процесс, благодаря

которому появляются новые знания, раскрывается неизвестное, то обучение нужно организовать таким образом, чтобы ученик открывал на уроке субъективно новое для себя, хотя для человечества эта научная информация может быть уже известна. В этом случае и приходит нам на помощь «его величество» нестандартный урок.

#### **Заключительный этап. Рефлексия - круглый стол «Встреча с публикой»**

Рефлексию сделала публика, их слова, выступление ребята слышали с интересом. И наверное сделали в себе выводы, о проведенном уроке, о творчестве поэта, об авторах переводов, о значении и об идеях творчества поэта.

Ведущая Кэскилээнэ задавала вопросы к публике:

-Каковы ваши первые впечатления?

-Что вы можете сказать о чтецах?

-Чем вам близки стихи Семена Данилова?

-Ваше мнение о переводах? Публика отвечала с воодушевлением, все были очень довольны выступлением ребят. Они отметили значение переводов в развитие языкового пространства народов России. Выразили благодарность авторам переводов, творческой группе учащихся. Искренние слова любви были предназначены народному поэту Якутии Семену Данилову. Урок достиг своей цели.

Организация нетрадиционного урока предполагает создание условий для овладения школьниками приемами умственной деятельности. дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний. Я убедилась в эффективности проведения нетрадиционных уроков. Главным достоинством их является самостоятельная подготовка учащихся (под руководством учителя!), развитие мыслительных способностей и воображения.

Урок якутской литературы в 7 классе. 22.03.17г

Урок мужества: «Ильмень –история мужества и дружбы народов»

Тип урока: Обобщающий урок лиро-эпической поэмы якутского поэта Сергея Васильева-Борогонского «Священный Ильмень»

Технология урока: Урок –мастерская.

### **Историческая справка к уроку.**

На фоне множества боевых операций Великой Отечественной войны, где принимали участие якутяне, особо стоит история битвы на озере Ильмень в Старорусском районе Новгородской области. Тысячи якутян сражались в Великую Отечественную войну на древней новгородской земле, защищая ее от немецко-фашистских варваров. Наиболее ожесточённые бои были за озеро Ильмень, в районе деревни Старая Русса. Там героически погибли сотни воинов-якутян – отдали свои жизни за то, чтобы был мир, смеялись дети, чтобы всегда звенели над миром песни весны, труда и свободы. На фоне множества боевых операций Великой Отечественной войны, где принимали участие якутяне, особо стоит история битвы на озере Ильмень в Старорусском районе Новгородской области.

Тысячи якутян сражались в Великую Отечественную войну на древней новгородской земле, защищая ее от немецко-фашистских варваров. Наиболее ожесточённые бои были за озеро Ильмень, в районе деревни Старая Русса. Там героически погибли сотни воинов-якутян – отдали свои жизни за то, чтобы был мир, смеялись дети, чтобы всегда звенели над миром песни весны, труда и свободы. Торжественное открытие памятника воинам-якутянам, погибшим на озере Ильмень, состоялось 9 мая 1970 года на Ильменьской улице в Сайсарском округе Якутска.

Город Старая Русса находится между Москвой и Ленинградом, в годы Великой Отечественной войны он имел очень большое военно-стратегическое значение. Фашисты с первых дней войны через этот город хотели прорваться к Москве с тыльной стороны,

окружив Ленинград, января 1943 года 19-я отдельная лыжная бригада выехала на фронт. В бригаде было 1712 русских, 597 якутов, 253 украинца, 95 татар, 66 белорусов и около 200 человек других национальностей. Это была по существу воинская часть, сформированная в основном из посланцев Якутской республики в Уральском военном округе. Путь продолжался двадцать один день. Перед 12-м гвардейским стрелковым корпусом, в состав которого входила лыжная бригада, была поставлена задача: форсировать озеро Ильмень и овладеть его южным побережьем, затем развить наступление на Старую Руссу, перерезать коммуникации, ведущие на Шимск, этим обеспечить успех главной группировке 27-й армии, которая готовила наступление на Старую Руссу с севера и юго-запада. Длина озера Ильмень — около 45 км, ширина до 35 км, глубина 9,7 м. 22 февраля лыжная бригада вступила на берег озера Ильмень в местности Маяк Железный. Предстояло пройти по чистому и тонкому льду более тридцати километров. Укрытий для пехоты и артиллерии на пути не было. Шли темной ночью, при абсолютном бездорожье, ориентируясь только по компасу. К пяти часам утра 23 февраля в трех-четыре километрах был замечен высокий берег, в 200—300 метрах от бригады находилась оккупированная немцами деревня Ретле. Бросок — и на окраине деревни завязался бой. Немцы отступили. Однако к вечеру они подтянули новые силы, численно превосходившие наши. При поддержке авиации в бой вступили артиллерия и минометы. Некоторые наши подразделения до рассвета не успели дойти и укрепиться на южном берегу озера. Гитлеровцы обрушили на них шквальный пулеметно-минометный огонь, который не прекращался в течение всего дня. При таком положении немцам удалось вновь занять освобожденные деревни, оттеснить наших к озеру. Потери оказались огромными. Но советские воины держались стойко. В народной памяти жителей Якутии трагедия на озере Ильмень осталась как самая кровопролитная для якутян военная операция за все время Отечественной Войны 1941-1945 гг.

Якутский писатель Сергей Степанович Васильев-Борогонский 1967 г написал балладу «Священный Ильмень». Перевод с якутского на русский сделал Вячеслав Рябцев.

**Обоснование:** Великая Отечественная война оставила за собой много памятных дат. Одной из них является - история битвы на озере Ильмень в Старорусском районе Новгородской области.

Каждый год провожу урок мужества для учащихся Сыланской средней общеобразовательной школы имени профессора Г.П.Башарина, Чурапчинского района Республики Саха (Якутия). Урок предназначен для воспитания уважительного отношения к старшему поколению и формированию у учащихся высокого патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению обязанностей по защите Родины.

**Актуальность:** Тема войны, конкретных исторических событий, всегда будет актуальна в аспекте патриотического воспитания. Учащиеся с каждым годом всё больше проявляют инертность в обучении и познании чего-то нового. Дети о Великой Отечественной войне знают мало, в основном эти знания ограничиваются рамками программ учебных дисциплин. Поэтому задача педагогов - постоянно поддерживать интерес к событиям Великой Отечественной войны, каждый год вспоминать и рассказывать об этом героическом времени.

**Цель урока - мастерского:** Способствовать развитие творческих способностей, метапредметных компетенций. Воспитать чувство патриотизма на основе исторических событий в годы Великой Отечественной войны на озере Ильмень и поэмы Сергея Васильева-Борогонского «Священный Ильмень», чувство общероссийской гражданской идентичности.

**Организационный этап:**

-Мобилизация внимания, проверка готовности к уроку–мастерскому. (у всех наборы для рисования)

**Актуализация познавательной деятельности:**

-Чтецы читают отрывок баллады «Священный Ильмень», с сопровождением музыки, как обращение к эмоциональной сфере личности, к воображению, ассоциативному мышлению ребят.