

«Мои педагогические находки»

Социальные потрясения в обществе не обошли стороной и школу. Они вторглись в устойчивую систему школьного воспитания и внесли новые формы и методы работы с детьми.

Учитель может и обязан помочь растущему человеку пройти этот – всегда уникальный и самостоятельный – путь успешного социального развития.

Но невозможно практически в этом разобраться, не занимаясь самообразованием, не желая быть креативным учителем, ищущим новые пути исследования и понимания души ребёнка с целью дать ему как можно больше, а дать своим ученикам как можно больше сможет только свободный внутренне учитель.

В.А.Сухомлинский писал: *«Пора понять, что чем меньше у учителя свободного времени, чем больше он загружен всевозможными планами, отчётами, заседаниями, тем больше опустошается его духовный мир, тем скорее наступит та фаза его жизни, когда учителю уже нечего будет отдать воспитанникам... Время – ещё и ещё раз повторяю – это большое духовное богатство учителя».*

Я считаю, что в современных условиях, когда значительное число учителей активно включилось в экспериментально-исследовательскую деятельность, активно участвует в инновационных процессах, от них требуется достаточно высокий творческий потенциал, а это предъявляет особые требования и к культуре творческого саморазвития учителя.

Следовательно, моя задача – *«не потерять себя»* в определённой загруженности всевозможными отчётами и планами, следовать «Я - концепции» творческого саморазвития личности, используя критерии индивидуальности, целостности и перспективности.

Исследуя научные труды, проблемы, поднятые в них, именно сейчас понимаешь, что, имея определённый жизненный и педагогический опыт, смотришь на научные достижения совершенно другими глазами.

Мои настольные книги – это «Путь к ученику» Е.Н.Ильина, «Письма о добром» Д.С.Лихачёва. Своему сознанию нужно давать постоянную подпитку, в противном случае мы погубим себя, погубим детей. А ведь можно погубить одним только словом. Но как не навредить?! *Моё кредо – быть примером в воспитании и самовоспитании свободной, ищущей личности.*

Добро... Справедливость... Правда... Человечность... Высокие и в то же время настолько знакомые, понятные жизненные ценности. *Высокие* – так как это извечные человеческие ценности; *понятные* – так как нам кажется, что мы всё о них знаем, следуем им, или нам кажется, что следуем?.. Так в чём же состоит назначение человека: учиться самому или учить других? Но почему же нельзя связать в единое целое *учить* и *учиться*, извлекая тем самым определённую выгоду для себя и для обучаемых (выгоду в самом позитивном её значении). Но невольно приходишь к выводу, что ты забыл о понятии *совесть*. Значит, воспитывать надо по совести, а по совести – это, следуя нормам морали, думая не только о воспитанниках, задумываясь о себе: *я* - не над учениками, *я* - не в стороне, *я* - среди них.

Существует ряд проблем, и одна из них – как сделать так, чтобы желание быть успешным в этом мире не угасало в человеке на протяжении всей жизни и стало его частью, своеобразным ключиком к разрешению всех жизненных проблем.

Я думаю о свободном воспитании, где нет нравоучений, лекций, назиданий, где каждый, воспитатель и воспитуемый, думают, что наблюдают.

Лично для меня это был как глоток свежего воздуха... Ура! Что-то новое!..

Прежде всего, пришлось перечитать море литературы, открыть Интернет,

пообщаться с коллегами. И вот оно, решение: нужно охватить три составляющие совместной деятельности педагога и ученика! Вперёд! За работу!

Первая составляющая. Мы живём в Ямало-Ненецком автономном округе. В соответствии с ФГОС ООО при формировании таких **личностных результатов**, как: воспитание патриотизма; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование целостного мировоззрения, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, в рабочие программы ряда учебных предметов интегрирован курс «Культура народов Ямала».

Если сказать, что на занятиях наряду с именами известных писателей и поэтов звучат имена писателей Ямала, значит не сказать ничего! *Нина Ядне, Роман Ругин, Леонид Лапцуй, Анна Неркаги, Иван Истомин, Юрий Вэлла...* Сами дети коренных национальностей (в нашей школе - это Покачева, Мултанова, Вылла) несут свою культуру в классы, где учатся. Какой клад знаний! Именно эти дети помогают мне и своим одноклассникам глубже окунуться в содержание произведений народов Севера. Кто, как не они, объяснят нам, что такое ЛАХАНАКО, ВАЛА, ЕМЗЯДЕЙ, ЛАХАЦЬ и др. (ЛАХАЦЬ - болотная кочка; ВАЛА - олень, знающий дорогу к дому и ведущий за собой стадо; ЕМЗЯДЕЙ - брусника; ЛАХАНАКО - сказка, повествование). И снова вспоминаю слова Ю.Афанасьева, писателя Ямала: *«Представьте себе, что Ямал есть огромный чум под куполом звёздного неба и северного сияния. В этом чуме живут люди разных национальностей: ханты, ненцы, селькупы и приезжие геологи. В этом чуме водятся олени, рыба, ягода морошка, строятся дороги и города... Но если мы все живём в одном чуме, то понятно, что в этом чуме надо ежедневно наводить порядок, следить за чистотой. Но сначала надо определиться, а кто здесь самый главный».*

Вот и фрагмент нашего занятия построен на рассказе Ивана Истомина «Радость». А как одновременно подготовиться к экзамену и погрузиться в самобытный мир народов Севера?.. Да просто читать! Читать и вникать в суть! Здесь вам и **обособленные обстоятельства**, и **приложения**, и **тундра**, и **весь мир**... Хотите пример? Пожалуйста! *«Тихо опускает гибкий хорей на гладкие круглые спины безрогих красавцев хоров, он на минуту умолкает. Звучно посасывая трубку, оглядывает зорким взглядом покрасневших от ветра карих глаз вечернюю снежную тундру цвета голубого песка»... «У важенок - оленей-самок - рога побелели, стали сухими. У хоров - оленей-самцов - показались тёмные пушистые ростки новых рогов».*

Вот он, мир Севера, принявший нас, людей с «большой Земли», в свою семью, показавший нам новую культуру, язык, обычай...

Вторая составляющая. В ходе моих теоретических и практических исследований я пришла к решению: для того чтобы учащийся в процессе обучения смог развивать свои личностные качества, а не только получать сведения из разных научных областей, он должен быть включён в «ситуацию деятельности», в моём случае, *проектную деятельность*.

В нашей школе на протяжении нескольких лет в учебной деятельности (предметной и надпредметной) внедряется метод проектов. Большинство учителей понимают, чем больше исследовательских, проектных работ выполняют учащиеся, тем богаче багаж знаний они получают, а, следовательно, будут иметь более широкие возможности для выбора собственной деятельности и реализации себя (как в личностном, так и в профессиональном плане).

В примерные рабочие программы и в календарно-тематическое планирование включаю отдельные уроки-проекты, уроки-консультации по проекту и уроки-

презентации проектов.

В конце каждой четверти (на последнем уроке) учащиеся представляют свои индивидуальные или коллективные проекты по заранее выбранным темам. В середине же каждой четверти организуется урок-консультация по проекту. Так и называю их: «Урок-консультация по работе над проектом» и «Презентация проектов».

Как представить свой проект? Фантазии моим ученикам нет предела, стоит только подтолкнуть, навести на мысль – и вот оно, решение:

«*Мысленное кино*» - создание определенного образа, имеющего непосредственное влияние на мировоззрение учащегося посредством воображения. (Здесь уж ученики фантазируют в полную силу.)

«*Модальность*» - проигрывание одной и той же ситуации от лица разных действующих лиц, участвующих в том или ином значимом событии учащегося. (В таких спектаклях участвуют с удовольствием разные группы учащихся.)

«*Пристройка*» - задания на выработку умений «смотреть» и «видеть», «слушать» и «слышать». Используя видеоматериал по определённой теме, а также ряд печатного материала, предлагаю учащимся произвести выборку на заданную тему, сопоставив и сделав соответствующие выводы. Таким образом, учащимся предоставляется возможность не только получить информацию, но и обработать её, взять для себя наиболее значимые эпизоды, задействовав зрительную и слуховую память. (Например, при исследовании биографического материала о М.Горьком учащимся даётся возможность просмотреть документальную плёнку о писателе, прочесть его письма и услышать шум моря, которое было для его героев символом свободы, а затем сделать соответствующие выводы.)

«*Создаём персоналии*». Прежде всего, - это объёмный поиск информации по выдвинутой проблеме. Учащиеся решили создать справочник и поэтому распределили роли-обязанности по составлению персоналий (персоналии выдающихся писателей XIX, XX, XXI веков, куда входят биографические материалы и мемуары): это и учащиеся-теоретики, которые занимаются непосредственно подбором материала; и учащиеся-практики, которые оформляют материал в соответствии с заданными требованиями; и учащиеся-корректоры, учащиеся-редакторы, которые занимаются обработкой материала; и художники-оформители, которые занимаются оформлением обработанного материала; и учащиеся-критики, которые вносят полезные советы к биографиям и приложениям, указывают на некоторые неточности и опечатки.

Довольно сложно по времени в течение урока создать собственный «учебник». Пытаюсь выстроить цепочку идеальности в пределах урока, когда итогом работы с определённой темой становится не решение проблемы, а составление пути решения той или иной проблемы. Таким образом, учащиеся создают, например, перечень собственных наблюдений и экспериментов; алгоритм заданий; схему выполнения работы; библиографический список научных журналов.

В нашей школе включены в учебную деятельность проектные курсы с учебным проектированием. Вот спектр их названий: «Экология от А до Я», «Познай себя», «Оригами», «Удивительные инструменты», «Кукла-сувенир», «Технология конструирования», «Анимация мультфильмов», «Робототехника», «Здоровый образ жизни», «Театральное Зазеркалье».

Являясь руководителем творческой группы учителей «Технология проектирования» (**рецензия междисциплинарной программы «Основы проектной деятельности» прилагается**), я также с удовольствием разработала и веду проектный курс «Школа юного журналиста» (**рецензия рабочей программы прилагается**). Данный проектный курс составлялся мной в соответствии с концепцией целостной личности, рассматриваемой в философской и психолого-педагогической литературе, учением об общечеловеческих ценностях, влияющих на духовный мир человека.

Проектный курс «Школа юного журналиста» (18 часов) содержит теоретическую и практическую части, причём, преобладает именно практическая часть. 1-ый час – рекламная кампания, 17-ый час - рефлексия. Для формирования проектного мышления необходима рефлексия. Сущность её заключается в том, чтобы ученик мог увидеть свою деятельность как бы со стороны, проследить и оценить все моменты своего проектирования, составить индивидуальную программу по решению возникших по ходу проектной деятельности проблем, увидеть новые возможности для дальнейшей самореализации. 18-ый же час – презентация продукта, «Фестиваль достижений», настоящий праздник, где каждый класс или группа учащихся защищает свой проект, выполненный в особой индивидуальной форме: в виде рекламы, видеofilmа, спектакля, выставки, газеты, журнала, справочника, учебного пособия и др. И вот здесь-то и переплетаются все направления надпредметной деятельности: психология и технология, литература и информатика, экология и геометрия.

Не могу не отметить *элективный курс в 9 классе «Основы журналистики» (рецензия рабочей программы прилагается)*. Вот оно, поле деятельности, где основными принципами работы являются: принцип самоактуализации, принцип индивидуальности, принцип субъектности, принцип диалогичности, принцип творчества и успеха, принцип веры, доверия и поддержки. Ведущие же методы: метод сотрудничества, метод свободного выбора, метод коллективного анализа и оценки, метод самоанализа и самооценки.

Третья составляющая. Уверена, стремление поделиться своими педагогическими находками присуща каждому учителю! Вот и я... Выдалась «свободная» минутка - не только читаю новинки, но и сама поделюсь. Мои публикации - снова желание поделиться (Монография, Германия; Учебно-методические рекомендации, Дидактические материалы, Шадринск; Москва; Ярославль; Санкт-Петербург; Киров; Красноярск; Воронеж; Иваново; Краснодар; Бирск).

Спросите любого ребёнка, понимает ли он, что такое быть успешным, желает ли он стать успешным, и практически каждый скажет, что знает и желает. Следовательно, мы, педагоги, достигли своей цели?.. Увы, нет и нет. Именно в школьном возрасте дети будто лишают нас возможности влиять на их внутреннее развитие. Поэтому самая трудная задача – найти тот верный путь к сердцу ребёнка, который поможет ему преодолеть порой непонятное никому внутреннее сопротивление в развитии. И снова должна действовать схема «я - не над учениками, я - не в стороне, я - среди них».

Не должны насаждаться уроки жизни извне, только внутренняя осмысленная свобода. По Гегелю «Свобода – это осознанная необходимость». Эта «осознанная необходимость» приходит с течением времени. Ни в школе I ступени младший школьник не сможет даже почувствовать внутреннюю свободу (для него слово учителя – закон); ни в школе II ступени (подросток хочет жить по своим принципам), ни даже в школе III ступени (юношеский максимализм одерживает верх). Только спустя некоторое время, когда нет внешнего давления, опять же – назидания, происходит истинное понимание, осознанное, выстраданное, понимание внутренней осмысленной свободы. И уже далеко не ребёнок поймёт позитивные и негативные моменты воспитания, сможет указать на педагогические ошибки и проанализировать их, если эти педагогические ошибки не оставили «на его личных проявлениях и привычках неизгладимые следы нравственной порчи умственного бессилия».

Я считаю, что развитие ребёнка должно проходить в свободных условиях. По Войтенко Т.П. ни одно живое существо, скованное, зажатое или ограниченное какими-либо рамками, не может развиваться нормально. Его развитие будет искривлённым, нарушенным, неполноценным. Но главным требованием к организации образовательного процесса должно быть обеспечение возможности свободного развития.