

## Эссе «Мои методические находки»

*Шалаева Елена Витальевна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Виловатовская СОШ»  
Горномарийского муниципального района  
Республики Марий Эл*

Быть учителем – быть в вечном поиске, постоянно стремиться к постижению нового и никогда не успокаиваться на достигнутом, иначе учитель перестанет развиваться как личность и как педагог. Однако при этом я понимаю, что любое развитие будет пустым и бесперспективным, если оно не будет наполнено любовью к профессии и к ученикам.

Главную задачу учителя марийского языка я вижу в том, чтобы показать детям богатство и глубину культуры родного края, а также особую красоту языка своего народа. На уроках я объясняю детям, что история марийского края и его культура являются неотъемлемой частью культуры великой России. Бывает непросто доказать им, что любовь к родине начинается с любви к родному языку, бережного отношения к нему.

Я уверена, что в методике преподавания родного языка необходимо использовать системно-деятельностный подход, чтобы обучение марийскому языку формировало универсальные учебные действия, чтобы полученные знания ребёнок мог использовать в жизни. Но я считаю, что нельзя не использовать накопленный отечественной методикой эффективный опыт обучения родному языку в начальных классах. При этом важно помнить, что в классе перед нами сидят современные дети, и учить их мы должны по-новому. Перефразируя слова древнего философа Конфуция, я стараюсь «учить новому, лелея старое».

В моем классе учащиеся разного уровня развития и разной учебной мотивации, что позволяет на занятиях дифференцированный подход. Чтобы научить учиться всех обучающихся, чтобы к каждому ученику найти индивидуальный подход, подготовить задание соответствующего уровня и каждого вовлечь в процесс активного получения знаний, я использую метод

интеллект – карт или карты ума, в основу которого положены исследования английского психолога Тони Бьюзена.

Например, знакомясь с творчеством горномарийского поэта Ипполита Лобанова, учащиеся учатся выбирать необходимую информацию из Интернета, районных газет «Край горномарийский» и «Жерä», структурировать и запоминать ключевую информацию. Результатом этой работы является полно и наглядно представленный творческий портрет марийского поэта, нашего земляка.

В решении заданий высокого уровня сложности, приобретении социального опыта и способов решения конкретной познавательной задачи, которую впоследствии ученик может применять в любой жизненной ситуации, помогают кейс – технологии или метод конкретных ситуаций. Использование приема Эдварда де Боно «6 шляп мышления» из этой технологии дает высокие результаты. Этот прием позволяет учащимся учиться выстраивать индивидуальную траекторию обучения. Дети на уроке с разных точек зрения, последовательно отстаивают свое суждение, дополняют друг друга и создают полную картину видения ситуации.

На мой взгляд, одним из эффективных методов в работе с современными детьми, у которых преобладает клиповое, слайдовое мышление, является метод коллажирования. Несомненным плюсом этого приема является то условие, что каждый ученик, даже самый слабый в языковом отношении и менее активный в психологическом плане, имеет возможность проявить активность и самостоятельность, собственную фантазию и творчество, а у более способных учащихся есть возможность самостоятельно действовать, выбирая стратегию своей работы.

Мы, учителя, часто сталкиваемся с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди учащихся. И в этом мне большую помощь оказывает читательские дневники, которые дети оформляют сами. Я учу детей писать творческие работы и эссе. Технология развития критического мышления помогает заинтересовать детей книгой, чтением. Читая различные произведения и записывая общее содержание в дневник, ребенок тренирует не только навыки

письма, но и учится анализировать произведение, выделять основную мысль автора, в конце делает вывод, пишет свое мнение о прочитанном.

Кроме этого, «Читательский дневник» – толчок для развития творческого мышления и воображения. Учащиеся сами становятся маленькими поэтами и писателями. С лучшими творческими работами (стихи, проза) и проектами дети как авторы выступают на ежегодной межрегиональной детско-юношеской исследовательской конференции «Акпарсовские чтения».

Мой ученик должен увидеть и почувствовать красоту и многообразие языков и разнообразие культур разных народов, поэтому на уроках марийского языка и литературы применяю технологию В.С. Библера, С.Ю. Курганова «Диалог культур». Основным учебным материалом является не учебник и даже не тексты определенной культуры, а создание собственных текстов в контексте данной культуры и диалога с ней. Я вместе с учащимися нахожу сквозную проблему, на основе которой разворачивается диалог. Стараюсь, чтобы каждый ученик с присущими только ему особенностями мышления смог занять свою культурную позицию. Таким образом, я вижу, что учащийся формируется как саморазвивающаяся личность, моделирующая себя и свои отношения с другими людьми, свободно живущая в ситуации диалога культур государств и народов.

Одно из золотых правил современного образования - это развитие исследовательской и проектной деятельности учащихся, с помощью которых происходит формирование интеллектуальных и творческих способностей учащихся, формирование способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия. По моему мнению, качественный результат в обучении может быть достигнут только тогда, когда учитель и ученик работают творчески. Поэтому я сама участвую в различных конкурсах и научно-исследовательских конференциях, и мои воспитанники тоже выступают на ежегодно проводимой в нашем районе межрегиональной научной конференции «Игнатъевские чтения», где затрагиваются проблемы горномарийского языка, литературы, истории, культуры, образования.


Наряду с учебным процессом учитель не должен забывать и воспитательную сторону обучения. Осознание важности сохранения и развития родной культуры и языка, доброжелательность, толерантность – все это должно прививаться на уроках родного языка. Поэтому музейную педагогику рассматриваю как инновационную педагогическую технологию, т.к. применение в моей работе музейных материалов делают уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Но главное - то, что у учащихся повышается мотивация к учебной деятельности.

Так, например, работники Этнографического музея им. В.И.Романова под открытым небом, который располагается в г. Козьмодемьянске Республики Марий Эл провели с моими детьми урок Мужества, приуроченный Дню Победы. Урок по творчеству основоположника горномарийской литературы Никона Игнатьева мы провели в литературно-краеведческом музее им. Н. Игнатьева в д. Чаломкино.

С момента внедрения новых информационных технологий такие встречи иногда я заменяю новым видом экскурсии – виртуальной, интерактивной. Например, экскурсионный туристический маршрут «По Земле Акпарса» по памятным местам района способствует развитию интереса к истории нашей малой родины.

Для ежедневного итогового контроля использую очень простой и удобный метод «Пяти пальцев» Лотара Зайверта. Метод является элементарной мнемотехникой, в которой за каждым из пальцев руки закреплен один из контролируемых параметров качества достижения цели. М (мизинец) – мысли, информация, знания. Б (безымянный палец) – близость к цели. С (средний палец) – состояние духа. У (указательный палец) – услуга, сотрудничество, помощь. Б (большой палец) – бодрость, физическое состояние). Говорю ребятам: «Если Вы будете ежедневно анализировать прошедший день, контролировать приближение к поставленной цели, то Вы обязательно её достигнете».

Стремлюсь быть современным учителем, а не урокодателем, стремлюсь вести за собой, а не назидать. Креативность, любовь к предмету, оптимизм



помогают мне справляться с рутинной. Стремлюсь быть интересной своим ученикам. Быть чуть-чуть впереди, знать больше, уметь удивлять и радовать. Основные мои заповеди: Люби профессию. Уважай ученика. Трудись, не останавливаясь на достигнутом. Учись и опытом делись.

Счастлива ли я?.. Счастье у каждого своё, оно складывается из многих показателей.

Я – счастливый человек! Я занимаюсь интереснейшим и любимым делом, тем, что мне нравится. Я пребываю в состоянии непрерывного развития, познаю себя, открывая всё новые черты. Я – счастливый человек, поэтому я иду по жизни с улыбкой, поэтому я и живу!