

## Мои педагогические находки (эссе)

Текут две речки в сердце не мелея,  
Становятся единою рекой.  
Забыв родной язык, - я онемею,  
Утратив русский, - стану я глухой!  
(Т. Зумакулова)

Родной язык для меня является призмой, через которую смотрю на мир. Звуки родного языка – это то дивное звучание, которое окружает человека с рождения. Нет слаще мелодии для моего сердца, чем звуки языка – языка наших славных предков.

Перед нами, учителями родных языков, стоит серьезная проблема: научить учащегося говорить на родном языке, правильно выразить свою мысль.

В настоящее время, когда речь идет о повышении качества образования, о введении новых образовательных стандартов, считаю, что нужно в какой – то степени отойти от стандартного урока, внести что-то новое, что могло бы привлечь, активизировать деятельность учащихся, заставить их мыслить, искать и действовать.

Меня всегда волнует, как нам, учителям, разбудить неподдельный интерес у детей к родному языку? Работая над этим вопросом я нашла некоторые пути решения этой проблемы. Прихожу к выводу, что этого можно достичь, используя нетрадиционные формы уроков: уроки-соревнования, уроки-конкурсы, турниры, деловые игры, брейн-ринг, урок – конференция, встречи за круглым столом. Эти виды и формы работы способны пробудить интерес и любовь к предмету, сделать ученика соавтором урока или открытия.

У детей появляется интерес изучать культуру, искусство, обычаи и традиции народов Дагестана. А любая культура начинается с изучения языка, литературы. К этому я их готовлю с первых уроков.

Сделать многие понятия "живыми" для учащихся можно созданием живой ситуации на уроке.

Даже трудный материал запоминается без особого труда, если при его объяснении на уроке использовать принцип занимательности и разнообразные игровые моменты, вызывающие у учеников положительную мотивацию к изучению родного языка. Различные опорные схемы, таблицы, занимательные истории, сказки благотворно влияют на отношение ребят к родному языку как к учебному предмету, способствуют развитию у них наблюдательности, фантазии, зрительной памяти.

О нетрадиционных уроках родного языка мало написано в методической литературе и в средствах массовой информации. Но мне очень помогает

методика работы новаторов как: В.М.Шаталов (подача учебного материала крупными блоками), Е.Н. Ильина (урок общения, идея конструктивной детали), С.Н. Лысенковой (комментирование управления, опережающее обучение, идея опоры).

#### **А) Нетрадиционные уроки как средство повышения познавательной активности.**

Первый год обучения проходит в основном в игровой форме.

Родной язык дети начинают изучать с первого класса, а до этого, как и у всех детей, их жизнь была связана с играми. Поэтому я на каждом уроке ввожу игровые моменты, а иногда чуть ли не весь урок проходит в игровой форме. Такие уроки не утомляют детей, проходят легко, интересно и дают крепкие знания. Например, проходим тему «Фрукты, овощи» - играем в продавцов и покупателей, т.е. в игру «Магазин»; тему «Продукты питания» - играем в игру «В столовой», тему «Мой гардероб» - изучаем национальный костюм. На уроках дети знакомятся и с традициями дагестанского народа.

#### **Б) Интегрированные уроки**

Большой интерес вызывают у учащихся интегрированные уроки. Именно здесь учащиеся имеют возможность получения глубоких и разносторонних знаний, используя информацию из различных предметов, совершенно по-новому осмысливая события, явления. На интегрированном уроке имеется возможность для синтеза знаний, формируется умение переноса знаний из одной отрасли в другую. Межпредметные связи позволяют мне заинтересовать учащихся с разноуровневыми знаниями, умениями и навыками.

Так был проведен интегрированный урок родного языка с географией и родной литературой на тему «Имя существительное». На этом уроке использовала сказку Анвара Аджиева «Белая болтливая утка». Урок прошел в форме путешествия утки, которая вышла на поиски хозяина. В ходе путешествия дети встречали географические объекты, которые они описывали.

#### **В) Урок - театр.**

Всякий раз, приступая к изучению нового художественного произведения, к его анализу, показываю, что мы присутствуем внутри драматического развертывания мысли, что автор открыт диалогу. В этом мне помогает урок – театр: игра со всеми ее атрибутами, преодолением препятствий, фантазированием, актерством.

Например, когда изучали в 8 классе повесть М-А. Османова «Крепость Шавхала», учащиеся – кружковцы подготовили небольшую инсценировку «Встреча Петра 1 Шамхалом Тарковским». После этой постановки дети

прочувствовали всю глубину и значимость этого исторического для Дагестана события. Такие моменты на уроках помогают детям правильно анализировать и обобщать данное произведение.

### **Г) Урок – игра.**

Как сказал великий педагог Василий Сухомлинский: **«В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».**

Уроки по игровой методике существенно повышают интерес учащихся к предмету, позволяют им лучше запомнить формулировки, определения, «раскрепощают» ученика, его мышление. Анкетный опрос моих учащихся показывает, что им нравятся такие уроки, как урок – турнир, урок – ролевая игра, урок – экскурсия, урок – аукцион, урок – соревнование, урок-взаимоконтроль.

Например, игровые моменты, которые провожу почти на каждом уроке, такие как «Угадай словечко», «Осенний букет», «Поле чудес». Такие игры обогащают словарный запас учащихся, развивают речь. У доски работают два ученика, им учитель поочередно называет слова, которые дети переводят на родной язык. Перевёл – выбирай красивый лист (листья разложены, раскладывает на столе). Выигрывает тот, кто назовет больше слов, и букет у него будет больше.

Реализацию игровых моментов вы можете увидеть на моем завтрашнем уроке.

Гибкая система учебных игр позволяет учиться с интересом, а от возможности выбора игр интерес только возрастает. С этой целью, после прохождения определенного раздела, я предоставляю выбор учащимся для проведения урока – обобщения в форме КВН, «Знатоки родного языка», «Умники и умницы», викторины или брейн - ринга.

Например, в 9 классе после прохождения раздела «Синтаксис» проводится конкурс «Знатоки кумыкского языка». Класс делится на две команды. Каждая команда имеет возможность показать свое умение работать в группе, работать на результат общей команды. Отрабатываются умения проводить синтаксический разбор, выполнение других грамматических заданий, обобщение знаний по теме.

### **Д) Использование инновационных технологий на уроках**

Одним из эффективных методов пробуждения интереса к предмету является использование инновационных технологий на уроках. Эти технологии, заняли прочное место в процессе обучения. Практика использования ИКТ показывает, что они имеют немало преимуществ перед

традиционными методами. Детей привлекает не только работа с панелью инструментов, но и работа с мультимедийной программой. В старших классах детей привлекают уроки - презентации. Они активно принимают участие в сборе материала о жизни и творчестве писателей, создают самостоятельно слайд-шоу. Так учащиеся 6-го класса представили презентации «Мой город Махачкала», «Город, в котором я живу». Семиклассники - слайд-шоу «Мой Ленинкент», «Моя семья». Мало составить презентацию, самое главное умение комментировать его на родном языке.

#### **Е) Музейные уроки.**

Гимназия № 35 является базовой площадкой по этнокультурному образованию, имеет богатый краеведческий музей. В нашей гимназии традиционными являются музейные уроки. Музейные уроки провожу не только в своей гимназии, но и за пределами. Так мною был дан урок в музее Анвара Аджиева, посвященный юбилею поэта на тему «Белая болтливая утка».

Работа учителя словесника многогранна, требует внимания, искренности, преданности и любви. И я как учитель родного языка стараюсь применять разнообразные методы и приемы, которые сохранили бы родной язык.

**Я хочу, чтобы мой скромный труд принес хоть каплю пользы для того, чтобы слышен был наш кумыкский язык через сотни и тысячи лет.**

И в заключении хочется сказать, что для учителя современной школы умение нешаблонно думать, искать нетрадиционные подходы к «вечным» проблемам являются важнейшими качествами.